Vara seacă a muzicii

(Daniela Caraman Fotea, 25 septembrie 2006)

Nu o dată am constatat, cu mîhnire, alături de confraţi: vara muzicală bucureşteană a fost seacă. Mai mult ca niciodată. A lipsit o stagiune estivală de concepţie. Au fost ceva concerte, ici colo, fără liant. Explicaţia programului „Strauss”, de la Filarmonică, în contextul aniversării naşterii lui Enescu, îmi lipseşte...

A existat totuşi o – „redută”. Cei mai năpăstuiţi de soartă, membrii Teatrului de Operetă „Ion Dacian”, mă refer la lipsa spaţiului de joc, mistuit de incendiu, au susţinut miercuri de miercuri **toată vara**, concerte cu arii, duete, balet, la care s-a rulat aproape tot efectivul: pe esplanada din faţa teatrului, în parcarea acestuia fiind aşezate scaune pentru public, prezent la toate întîlnirile propuse. Opereta este de altfel, singurul teatru muzical bucureştean care are un Fan club. Se numeşte „Prietenii operetei”, este activat de Marilena Ghiţă şi Doina Chilargi. Are membri fideli, persoane cu ţinută intelectuală – mari admiratori şi iubitori ai genului. Se înţelege că la nici unul din spectacolele stagiunii curente nu lipseau, indiferent de itinerarea acestora prin sălile dispuse la găzduire pînă la finisarea binevenitului proiect care va atribui Operetei, sala Omnia. Foarte frumos!

Ultima miercuri de septembrie din mini-stagiunea operetei a cuprins pagini din „Silvia” de Kalmann, Contesa Maritza, muzică de Stolz, Lehar, numere vocale, susţinute de 10 solişti – Ligia Dună, Eugenia Ilinca, Daha, Mioara Manea Arvunescu, Bogdan Caragea, Ciurdea, Marius Mitrofan ş.a. intermezzi instrumentale, balet. Acompaniator ca întotdeauna, grupul „Concertino”, condus de Eugen Mirescu.

Sigur, comentariile pot fi mai punctuale – pe calitatea sonorităţii, amplificare; nici interpretările nu erau mereu cele aşteptate. Dar ceea ce s-a petrecut toată vara în inima oraşului, a adus culoare – chiar şi la propriu: soliştii evoluau şi în costume de scenă; a oferit muzica agreabilă a unui gen care, iată, rezistă modelor şi are priză. Ideea pusă în scenă merita consemnarea.

Cu nouă conducere, operetiştii au demarat deja în proiecte ambiţioase – premiera cu „Burghezul gentilom” – la care orchestra colaborează.

Aştept noua lor stagiune. Evident şi desfăşurări de substanţă extinse de edilii şi autoritatea culturală bucureşteană pe un evantai de genuri muzicale pentru vara 2007, pe culoarul academic. Dacă vrem să ne numim şi în acest segment, europeni.

Pînă atunci, revanşa s-a cantonat în zilele francofoniei.